



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



**GRUPO DE PERCUSIÓN
CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE ALICANTE**

PRESENTA SU ESPECTÁCULO

**UN VIAJE A TRAVÉS DE
LAS CULTURAS**

(FORMATO DIDÁCTICO)



ÍNDICE

1.-Tipo de Espectáculo.....	pág. 3
2.-Estilo y Descripción.....	pág. 4
3.-Fecha y Lugar.....	pág. 6
4.-Contacto.....	pág. 7
5.-Director del Espectáculo.....	pág. 7
6.-Repertorio	pág. 8
7.- Planta escenario	pág. 9
8.- Rider	pág. 10
9.- Muchas gracias	pág. 12



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



1.- TIPO DE ESPECTÁCULO

Nuestro espectáculo emplea dos elementos fundamentales:

La música en directo

Enmarcamos todos los elementos de percusión clásica y tradicional en un tema común: un viaje a través de las culturas, (Nombre que recibe nuestro espectáculo):

Africana, Española, Americana, Japonesa, Asiática, etc... tratando estilos de música contrastantes: flamenco, clásica, malinké, reciclaje

Por otro lado, **la didáctica y la interactividad** con el público (alumnado del centro educativo) que forman parte imprescindible para resaltar y escuchar a más de 70 instrumentos de percusión empleados.



2.- ESTILO Y DESCRIPCIÓN

El estilo del Grupo de Percusión del Conservatorio Superior de Alicante combina la música creada por los grandes compositores de la percusión, con la creación de temas propios. El estilo es muy variado, dando una idea global de la percusión.

Para describir cada elemento empleamos canciones muy significativas:

AMÉRICA:

Música tipo Contemporánea-Jazz, interpretaremos “Spain” de *Chik Korea*, arreglo Jorge C. Pérez Mestre

ESPAÑA:

Música Flamenca, interpretaremos “Duende” de *Iñaki Martín*.

JAPÓN:

Música Japonesa, interpretaremos “Trio per Uno” de *N.J.Zivkovic*,

ÁFICA:

Música Africana, interpretaremos un tema tradicional senegalés arreglado por Jorge C. Pérez Mestre “Día de la Independencia”

PERCUSIÓN CORPORAL:

A través de varias partes de nuestro cuerpo, crearemos nuestra propia sonata muscular.

PERCUSIÓN PUERTO RIQUEÑA:

Gracias a nuestro alumnado podremos disfrutar de unas “plenas” musicales, apto para todos los públicos.

Habrán diversos momentos para la interacción con los niños, diálogos y participación grupal e individual.



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



En relación a los instrumentos empleados:
2 Marimbas, vibráfono, batería DW (16 instrumentos), 6 congas, 4 pares de bongoes, 6 china gong, 2 cajones flamencos La Perú, 2 cañas rociaras, 4 dunumbas y 2 djembés (material traído desde Senegal) y mucho más.



Abril 2024 – Centro Cultural Las Cigarreras - Alicante



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



3.- FECHA Y LUGAR

El Grupo de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Alicante se reconvierte con la continuidad de un gran exponente en el Mundo de la Percusión, el Aula de Percusión del CSM de Alicante. Así pues con la cátedra Jorge Pérez, tanto el nivel como el aula de percusión de este centro se actualiza, se renueva y empieza a obtener sus primeros frutos como finalistas en la competición Juventudes Musicales de España tanto en la categoría de solista como en la de música de cámara, ganadores en Catarrotja Percute, plantilla y reservas en la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana; en la pasada edición 2023 el triple 1er premio en el Concurso de Interpretación "Óscar Esplá" en el ADDA Alicante - Auditorio - Concert Hall, etc...

Así pues, con la propuesta realizada por la Vicedirección de este centro, nos animamos a crear este espectáculo didáctico que esperamos que sea de su agrado.



GENERALITAT
VALENCIANA

iseacv



4.- CONTACTO PREVIO AL CONCIERTO

Persona de contacto: Jorge Perez Mestre

Teléfono de contacto: 652809080

5.- JORGE PÉREZ MESTRE, DIRECTOR DEL ESPECTÁCULO.

Jorge César Pérez Mestre dio sus primeros pasos en la música en la AMCE Santa Cecilia a la edad de ocho años. Además proviene de una familia de músicos ya que de seis hermanos, cuatro son músicos, y él es el único percusionista. A lo largo de su trayectoria profesional ha realizado un máster de Percusión Clásica en Amsterdam con Josep Vicent y Nick Woud, así como Máster en Percusión Africana en Dakar con Ali N'Diaye Rose. Ha creado varias producciones y Omar Percussion Group, realizando varios espectáculos interdisciplinarios en España y Taiwan. Asimismo ha sido ponente más de 50 cursos relacionados con la percusión y la pedagogía, ha grabado siete discos y ha publicado 11 libros relacionados con la percusión. Ha recibido el primer premio Jóvenes Investigadores por la creación de un método para hipoacúsicos por la Universidad de Alicante, así como la Medalla de Oro de su ciudad natal, Elda por su contribución artística. Actualmente ostenta la Cátedra de Percusión del CSM de Alicante y dirige varios festivales de percusión en Galicia y Alicante.



6.- REPERTORIO

PROGRAMA A INTERPRETAR:

- 01 Dúo for percusión**, (dúo de set-up y batería) *John Serry Jr*
- 02 Omphalo Centric Lecture** (Cuarteto de Marimbas), *Nigel Westakle*
- 03 Spain** (marimba, vibráfono y cajón flamenco) *Chick Corea / Jorge Pérez*
- 04 Duende** (tablao flamenco), *Iñaki Martín*
- 05 Recuerdos de la Alambra** (trío de marimbas) *Fco. Tárrega Arr. Steven Mathiesen*
- 06 Trío per Uno** (6 bongoes, 1 daiko 6 opera gongI) *Nebojsa Jovan Zivkovic*
- 07 Día de la Independencia (combo africano)**..... *Jorge Pérez*

*El repertorio está sujeto a variaciones



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



MUCHAS GRACIAS

